

# GUIA DE TINTES



## AZULES

	<b>AZUL VERDOSO</b>	EB25233	Azul con tonalidad verdosa limpia de frente y ligeramente rojiza de lado.
	<b>AZUL INDO</b>	EB25235	Nuestro azul más rojizo de frente y de lado. Da un tono rojizo tanto a colores sólidos como metálicos. Luce muy rojizo y sucio cuando se usa en azules de medianos a oscuros.
	<b>AZUL OCEANICO</b>	EB25046	Azul con tonalidad verdosa de frente y de lado.
	<b>AZUL AZURE</b>	EB25048	Azul con tonalidad verdosa de frente y rojiza de lado.
	<b>AZUL ROJIZO HS</b>	EB25280	Azul semi opaco con tono rojizo de frente y de lado. Se puede usar tanto en colores sólidos, metálicos y perlados.

## VIOLETAS

	<b>VIOLETA CARBAZOLE</b>	EB25111	Azul con tonalidad muy rojiza tanto de frente como de lado. Uselo únicamente si aparece en la fórmula.
	<b>VIOLETA HS</b>	EB25139	Violeta con tonalidad azulosa en colores sólidos y metálicos. Más sucio y azuloso si se compara con EB25036.

## MAGENTAS Y MARRONES

	<b>MARRON PERYLENE HS</b>	EB25034	Brinda una tonalidad azulosa de frente y amarillenta de lado. Mayormente usado en colores marrones y rojos metálicos oscuros.
	<b>MAGENTA SOMBRA AZULOSO HS</b>	EB25037	Tonalidad azulosa limpia de frente y oscuro de lado. Más oscuro y sucio que EB25036. Principalmente usado en metálicos.
	<b>MAGENTA AZULOSO HS</b>	EB25036	Magenta con tonalidad azulosa tanto en colores sólidos como metálicos. Más limpio que el violeta EB25139.
	<b>MARRON HS</b>	EB25123	Más oscuro de frente y de lado que el rojo EB25119. Da un tono rojizo azuloso a los marrones y rojos metálicos oscuros. Más azuloso y sucio si se compara contra EB25036.
	<b>MARRON DORADO HS</b>	EB25136	Tonalidad castaño amarillento en colores sólidos y metálicos tanto de frente como de lado.

## ROJOS Y NARANJAS

	<b>ROJO BRILLANTE HS</b>	EB25031	Nuestro tinte rojo más limpio. No se recomienda usar en colores blancos ni metálicos.
	<b>ROJO OXIDO</b>	EB25106	Excelente para entintar colores sólidos. Uselo sólo en pequeñas cantidades para entintar colores metálicos. Da un tono lechoso de lado.
	<b>ROJO HS</b>	EB25119	Principalmente usado en metálicos. Más amarillento de frente y de lado que el marrón EB25123. Muy bueno para dar un tono amarillento dorado de lado en colores rojos metálicos.
	<b>ROJO BRILLANTE TRASLUCIDO</b>	EB25283	Rojo brillante traslucido con tonalidad azulosa.
	<b>ROJO ESCARLATA</b>	EB25284	Rojo brillante traslucido con tonalidad amarillenta.
	<b>NARANJA</b>	EB25124	Naranja opaco y sucio para uso en colores sólidos como rojos, naranjas, y amarillos.

## AMARILLOS

	<b>AMARILLO ORGANICO</b>	EB25107	Se utiliza principalmente en colores metálicos. Amarillo transparente con tonalidad verdosa de frente y muy verdosa de lado.
--	--------------------------	---------	--

	<b>AMARILLO VANADATO</b>	EB25128	Amarillo brillante con tonalidad ligeramente verde. Nuestro amarillo más limpio.
	<b>AMARILLO DE BAJA OPACIDAD</b>	EB25134	Amarillo transparente con tonalidad verdosa. Levemente más verdoso y Más sucio que el dorado EB25122
	<b>AMARILLO OXIDO</b>	EB25140	Amarillo con un tono rojizo sucio, usualmente usado en colores sólidos..
	<b>AMARILLO ROJIZO TRASLUCIDO</b>	EB25231	Amarillo con tono muy rojizo de frente y ligeramente rojizo de lado.

## DORADO

	<b>DORADO ROJIZO</b>	EB25222	Dorado transparente rojizo. Brinda una tonalidad rojiza de frente y de lado.
--	----------------------	---------	--

## VERDES

	<b>VERDE AMARILLENTO</b>	EB25137	Verde con tonalidad amarillenta de frente y de lado.
	<b>VERDE AZULOSO</b>	EB25238	Verde con tonalidad azulosa tanto de frente como de lado.
	<b>BLANCO HS</b>	EB25282	Blanco brillante de alta intensidad.
	<b>NEGRO</b>	EB25281	Negro carbón de alta intensidad, especial para utilizar en colores negros sólidos y para entintar cualquier otro color. Oscurece con facilidad la tonalidad de lado de los colores metálicos.

	<b>METALICO PEQUEÑO</b>	EB25201	Aluminio de tamaño pequeño, más grisáceo que el EB25206.
	<b>METALICO MEDIANO</b>	EB25202	Aluminio mediano. Más claro de lado que el EB25204.
	<b>METALICO GRANDE</b>	EB25203	Aluminio con hojuela mediana y redondeada. Brinda un destello metálico Más brillante y limpio.

	<b>METALICO GRUESO</b>	EB25204	Metálico grueso tipo pancake. Más brillante de frente y más oscuro de lado que EB25202.
--	------------------------	---------	---

	<b>DORADO PALIOCROMO</b>	EB25205	Hojuela de color dorado con tamaño mediano. Se usa en adición o como sustituto de aluminio o micas. Da un destello dorado con tono de lado amarillento.
--	--------------------------	---------	---

	<b>METALICO BRILLANTE PEQUEÑO</b>	EB25206	Hojuela de tamaño pequeño. Más brillante de frente y ligeramente más oscuro de lado que U7201.
--	-----------------------------------	---------	--

	<b>METALICO BRILLANTE MEDIANO</b>	EB25208	Hojuela de tamaño pequeño en forma de popcorn. Brinda un destello brillante y granulado.
--	-----------------------------------	---------	--

	<b>METALICO BRILLANTE MEDIANO HS</b>	EB25211	Hojuela de tamaño pequeño en forma de popcorn. Brinda un destello brillante y granulado. Mayor poder cubriente que EB25208.
--	--------------------------------------	---------	---

	<b>METALICO GRUESO HS</b>	EB25212	Metálico grueso tipo pancake. Más brillante de frente y más oscuro de lado que EB25202. Mayor poder cubriente que U7204.
--	---------------------------	---------	--

	<b>NARANJA PALIOCROMO</b>	EB25221	Hojuela metálica mediana de color naranja. Se usa en adición o como sustituto de aluminio o mica. Brinda una chispa naranja.
--	---------------------------	---------	--

## PERLADOS

	<b>MICA VERDE INTERFERENCIA</b>	EB25PT7	Perla verde, se usa como sustituto o en adición de metálico. Da un tono verde azuloso de frente y amarillento de lado.
--	---------------------------------	---------	--

	<b>MICA BLANCA GRUESA</b>	EB25PT8	Perla Blanca Gruesa, se usa como sustituto o en adición de metálicos Claro de frente y de lado, sirve para aclarar los colores de lado sin afectar drásticamente en el tono de frente Hojuela Más grande que EB25PT9.
--	---------------------------	---------	---

	<b>MICA BLANCA FINA</b>	EB25PT9	Perla Blanca Fina, se usa como sustituto o en adición de metálicos. Claro de frente y de lado, sirve para aclarar los colores de lado sin afectar drásticamente en el tono de frente.
--	-------------------------	---------	---

	<b>MICA ROJO RUSSET</b>	EB25PT11	Usado en adición o sustituto de metálicos. Brinda un tono amarillo de frente.
--	-------------------------	----------	---

	<b>MICA ROJO RUSSET</b>	EB25PT12	Usado en adición o como sustituto de metálicos Tono rojo amarillento de frente y de lado. Partícula más pequeña que EB25PT11
--	-------------------------	----------	--

	<b>MICA AZUL INTERFERENCIA</b>	EB25PT13	Usado en adición o como sustituto de metálicos. Brinda un tono azul de frente y de lado. Partícula más gruesa que EB25PT23.
--	--------------------------------	----------	---

	<b>MICA LILA</b>	EB25PT15	Usado en adición o como sustituto de metálicos. Brinda un tono rojizo de frente a los colores azules con poco efecto en el lado.
--	------------------	----------	--

	<b>MICA DORADA</b>	EB25PT16	Usado en adición o como sustituto de metálicos. Brinda un tono amarillo oro de frente sin afectar mucho de lado.
--	--------------------	----------	--

	<b>MICA COBRE</b>	EB25PT17	Usado en adición o como sustituto de metálicos. Brinda una tonalidad cobriza de frente y lado, Más rojiza que EB25PT10.
--	-------------------	----------	---

	<b>PERLA ROJO INTERFERENCIA</b>	EB25PT18	Usado en adición o como sustituto de metálicos. Brinda un tono rojo azuloso limpio de frente sin afectar mucho de lado.
--	---------------------------------	----------	---

	<b>PERLA VERDE MUSGO</b>	EB25PT19	Usado en adición o como sustituto de metálicos. Brinda un tono verde limpio con tono azuloso de frente y amarillento de lado.
--	--------------------------	----------	---

	<b>MICA AZUL FINA</b>	EB25PT23	Usado en adición o como sustituto de metálicos. Brinda un tono azul de frente y de lado. Partícula más fina que EB25PT13.
--	-----------------------	----------	---

	<b>MICA BLANCA CRISTAL</b>	EB25PT30	Perla sintética blanca cristal, es una perla pequeña con un destello más grande. Más limpio y menos amarillento de lado. Tonalidad similar a la de la mica blanca EB25PT8.
--	----------------------------	----------	--

	<b>MICA ROJO RADIANTE</b>	EB25PT33	Perla sintética Rojo Radiante, es una perla pequeña con un destello más grande. Más limpio y menos amarillento de lado. Tonalidad similar a la mica rojo russet EB25PT11.
--	---------------------------	----------	---

	<b>MICA AZUL GALAXIA</b>	EB25PT34	Perla sintética Azul Galaxia, es una perla pequeña con un destello más grande. Más limpio y menos amarillento de lado. Tonalidad similar a la mica azul interferencia EB25PT13.
--	--------------------------	----------	---

	<b>MICA VERDE ESTELAR</b>	EB25PT35	Perla sintética Verde Estelar, es una perla pequeña con un destello más grande. Más limpio y menos amarillento de lado. Tonalidad similar al de la mica verde interferencia EB25PT7.
--	---------------------------	----------	--

## COLORANTES ESPECIALIZADOS

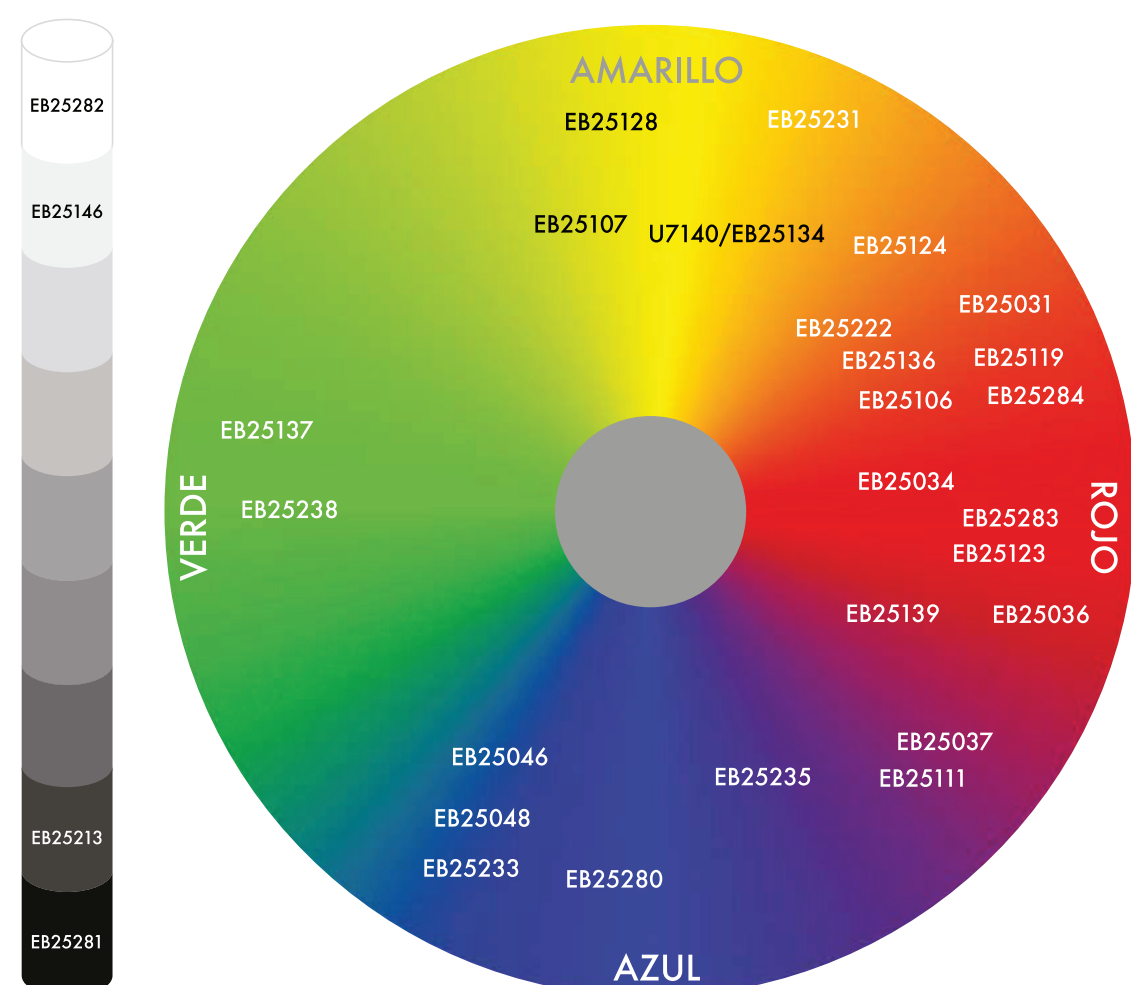
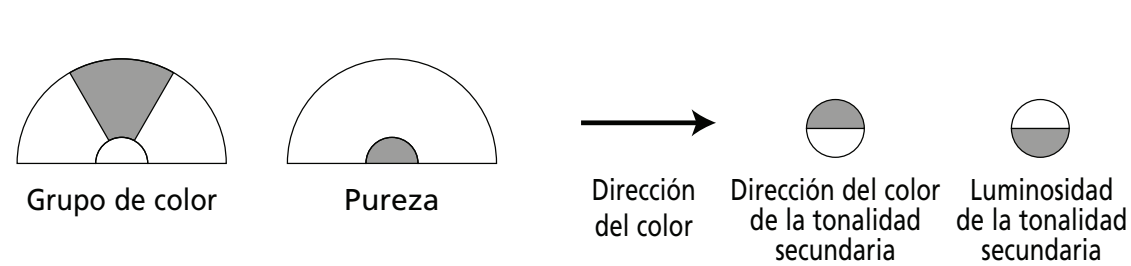
	<b>ADITIVO DE EFECTO</b>	EB25271	Produce acabados mates y semibrillantes. También se usa en cantidades pequeñas (no más del 10%) para aclarar el tono de lado de los colores metálicos y crear la apariencia de un destello metálico de mayor tamaño. Al tiempo que reduce la brillantez de frente. Es un efecto más sutil que usar blanco.
--	--------------------------	---------	--

	<b>BLANCO MICRONIZADO</b>	EB25146	Blanco Micronizado, se utiliza junto con los colores metálicos o con mica, lo cual produce un destello dorado.
--	---------------------------	---------	--

	<b>GRAFITO</b>	EB25213	Se utiliza combinado con colores metálicos o micas y brinda al color un efecto ahumado de lado cuando recibe una luz fuerte.
--	----------------	---------	--

	<b>TRANSPARENTE DE ENTREMESCLA</b>	EB25209	Pintura base incolora usada para balancear colores y para hacer colores traslucidos para efectos tri-capas.
--	------------------------------------	---------	---

## Como entender los Pictogramas.



**SHERWIN-WILLIAMS**  
Automotive Finishes