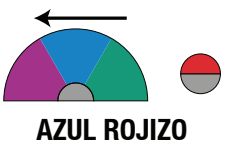


GUIA DE TINTES



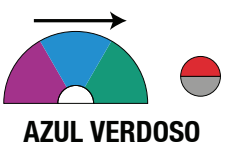
AZULES



EBLSA2

Es un tinte azul traslúcido, rojizo de frente de lado que puede usarse tanto para colores lisos como metálicos.

AZUL ROJIZO

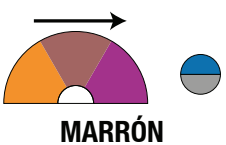


EBLSA1

Es un tinte azul traslúcido, verdoso de frente y rojizo de lado que puede usarse tanto para colores lisos como metálicos.

AZUL VERDOSO

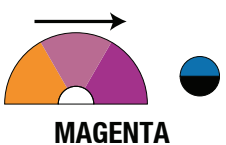
MAGENTAS Y MARRONES



EBMSA1

Es un tinte marrón traslúcido, azuloso de frente y de lado y ligeramente sucio. Puede usarse tanto para colores lisos como metálicos.

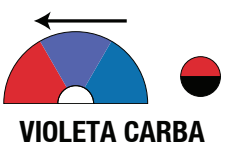
MARRÓN



EBMSA2

Es un tinte magenta azuloso de frente y de lado ideal para entintar rojos sólidos. Mas limpio que EBMSA1.

MAGENTA

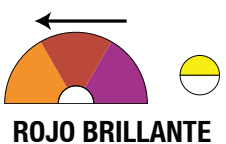


EBPSA1

Es un tinte magenta azuloso de frente y de lado ideal para entintar rojos sólidos. Mas limpio que EBMSA1.

VIOLETA CARBA

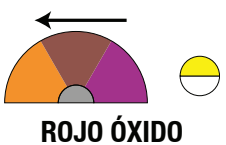
ROJOS Y NARANJAS



EBRSA4

Es un tinte rojo limpio y opaco, amarillento de frente y de lado. Se recomienda principalmente para colores sólidos. Cuando se usa en colores metálicos produce un efecto de disminución de la brillantez del destello metálico y un efecto lechoso en el lado.

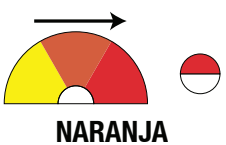
ROJO BRILLANTE



EBRSA5

Es un tinte rojo sucio y opaco, amarillento de frente y de lado. Se recomienda principalmente para colores sólidos y es especialmente usado en el entintado de colores blancos o claros para evitar efecto de sangrado. Cuando se usa en colores metálicos produce un efecto de disminución de la brillantez del destello metálico y un efecto lechoso en el lado.

ROJO ÓXIDO

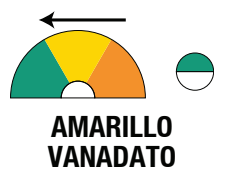


EBESA1

Es un tinte naranja rojizo limpio y opaco. Se recomienda principalmente para colores sólidos pues en metálicos disminuye la brillantez del destello metálico y produce un efecto lechoso en el lado.

NARANJA

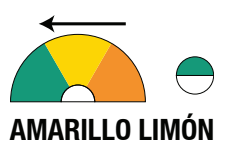
AMARILLOS



EBYSA3

Es un tinte amarillo verdoso limpio, más limpio que el tinte EBYSA5. Se recomienda principalmente para colores sólidos ya que por su opacidad tiende a dar un tono lechoso de lado en los colores metálicos.

AMARILLO VANADATO



EBRSA5

Es un tinte amarillo verdoso, opaco y limpio, principalmente usado para colores sólidos. Cuando se usa en colores metálicos produce un efecto de disminución de la brillantez del destello metálico y un efecto lechoso en el lado. LIBRE DE PLOMO

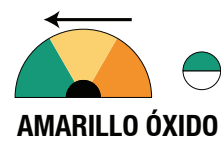
AMARILLO LIMÓN

MONOCAPA



EBYSA6

Es un tinte amarillo rojizo, opaco y limpio, principalmente usado para colores sólidos. Cuando se usa en colores metálicos produce un efecto de disminución de la brillantez del destello metálico y un efecto lechoso en el lado. LIBRE DE PLOMO

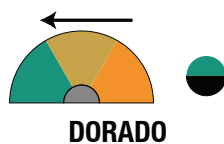


EBYSA4

Es un tinte amarillo rojizo opaco y semi traslúcido principalmente usado para entintado colores blancos ya que evita el sangrado. Es de mayor uso en colores sólidos pues cuando se usa en colores metálicos produce un efecto de disminución de la brillantez del destello metálico y un efecto lechoso en el lado.

AMARILLO ÓXIDO

DORADO



EBNSA1

Es un tinte dorado verdoso traslúcido principalmente usado para colores metálicos, brinda un efecto verdoso de frente y verdoso de lado.

DORADO

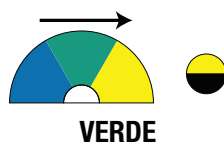
VERDES



EBGSA2

Es un tinte verde azuloso traslúcido puede ser usado tanto en colores sólidos como en colores metálicos. Brinda una tonalidad azulosa de frente y de lado.

VERDE AZULOSO



EBGSA1

Es un tinte verde amarillento traslúcido puede ser usado tanto en colores sólidos como en colores metálicos. Brinda una tonalidad amarillenta de frente y de lado.

VERDE AMARILLENTO

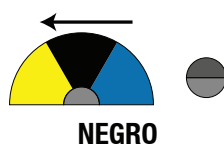
COLORES NEUTROS



EBWSA1

Blanco Puro, es un blanco con un balance adecuado para usarse en entintado de cualquier color o para aplicación directa.

BLANCO



EBBSA1

Negro Intenso, tiene una tonalidad ligeramente amarillenta, puede ser usado para entintar colores sólidos y metálicos.

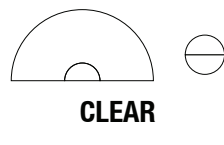
NEGRO



EBSSA1

Es un tinte metálico con partícula de tamaño mediana, brillante de frente y oscuro de lado.

METÁLICO BRILLANTE MEDIANO



EB TSA1

Es un transparente que sirve para complementar cantidades cuando se están preparando colores. No se debe agregar en exceso pues afectará el cubrimiento. En colores metálicos se recomienda usarlo como mezcla hasta en un 25% para aplicar la última mano de colores metálicos, con esto se consigue una mayor protección a las hojuelas de aluminio y un mejor brillo en el acabado.

CLEAR

Como entender los Pictogramas.

