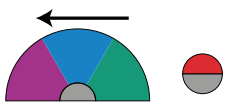


GUIA DE TINTES **SHER-LAC**

Global Acrylic Lacquer System

AZULES



AZUL ROJIZO

L4L305

Es un tinte azul translúcido, rojizo de frente de lado que puede usarse tanto para colores lisos como metálicos.



AZUL VERDOSO

L4L309

Es un tinte azul translúcido, verdoso de frente y rojizo de lado que puede usarse tanto para colores lisos como metálicos.



AZUL FTALO

L4L346

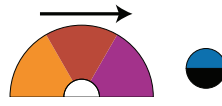
es un tinte translúcido, verdoso de frente y verdoso de lado que puede usarse tanto en colores lisos como metálicos. Es el azul más neutral de la línea.



AZUL VERDOSO

L4L339

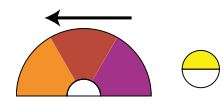
Es un tinte azul translúcido, verdoso de frente y rojizo de lado, es menos rojizo de lado que L4L309 y puede usarse tanto para colores lisos como metálicos.



ROJO TRANSPARENTE

L4R348

Es un tinte rojo translúcido con tonalidad azulosa de frente y de lado pero con menor intensidad que L4M321. Pierde intensidad en la tonalidad de lado.

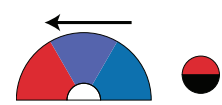


ROJO

L4R354

Rojo Tralúcido mayormente usado en colores metálicos y perlados, da una tonalidad amarillenta de frente y de lado.

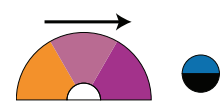
VIOLETAS Y MAGENTAS



VIOLETA CARBA

L3L353

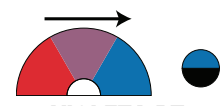
Es un tinte violeta purpura, muy azuloso y de alto poder tintoreo. Puede ser usado tanto en colores sólidos como metálicos. Brinda un tono rojizo muy profundo de lado.



MAGENTA

L4M355

Magenta azuloso de frente de lado, puede usarse tanto en colores solidos como metalicos. Ligeramente mas claro de lado en relacion a L4M321.

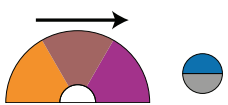


VIOLETA PT

L4M321

Tinte violeta con tonalidad azulosa de frente y de lado. Más limpio y mas claro que L4M318. Usado principalmente para entintar colores metálicos y perlados.

MARRONES



MARRÓN

L4M318

Es un tinte marrón translúcido, azuloso de frente y de lado y ligeramente sucio. Puede usarse tanto para colores lisos como metálicos.

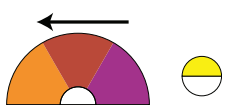


MARRÓN BRILLANTE

L4M341

Es un tinte marrón translúcido, azuloso de frente y amarillento de lado y ligeramente sucio. Puede usarse tanto para colores lisos como metálicos.

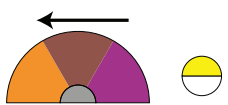
ROJOS Y NARANJAS



ROJO BRILLANTE

L4R330

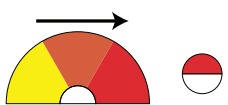
Es un tinte rojo limpio y opaco, amarillento de frente y de lado. Se recomienda principalmente para colores sólidos. Cuando se usa en colores metálicos produce un efecto de disminucion de la brillantez del destello metálico y un efecto lechoso en el lado.



ROJO ÓXIDO

L4R304

Es un tinte rojo sucio y opaco, amarillento de frente y de lado. Se recomienda principalmente para colores sólidos y es especialmente usado en el entintado de colores blancos o claros para evitar efecto de sangrado. Cuando se usa en colores metálicos produce un efecto de disminucion de la brillantez del destello metálico y un efecto lechoso en el lado.



NARANJA

L4E317SP

Es un tinte naranja rojizo limpio y opaco. Se recomienda principalmente para colores sólidos pues en metalicos disminuye la brillantez del destello metálico y produce un efecto lechoso en el lado.

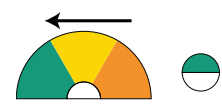


ROJO ESPECIAL PARA MEZCLA

L4RSA1

Es un tinte rojo limpio y opaco, ligeramente azuloso de frente y de lado. Se recomienda principalmente para colores sólidos. Cuando se usa en colores metálicos produce un efecto de disminucion de la brillantez del destello metálico y un efecto lechoso en el lado.

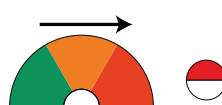
AMARILLOS



AMARILLO LIMÓN

L4Y332SP

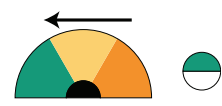
Es un tinte amarillo verdoso, opaco y limpio, principalmente usado para colores sólidos. Cuando se usa en colores metálicos produce un efecto de disminucion de la brillantez del destello metálico y un efecto lechoso en el lado.



AMARILLO ROJIZO

L4Y333SP

Es un tinte amarillo rojizo, opaco y limpio, principalmente usado para colores sólidos. Cuando se usa en colores metálicos produce un efecto de disminucion de la brillantez del destello metálico y un efecto lechoso en el lado.



AMARILLO ÓXIDO

L4Y304

Es un tinte amarillo rojizo opaco y semi translúcido principalmente usado para entintado colores blancos ya que evita el sangrado. Es de mayor uso en colores sólidos pues cuando se usa en colores metálicos produce un efecto de disminucion de la brillantez del destello metálico y un efecto lechoso en el lado.

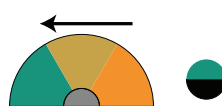
DORADO



DORADO

L4N314

Es un tinte dorado verdoso translúcido principalmente usado para colores metálicos, brinda un efecto verdoso de frente y verdoso de lado.



DORADO

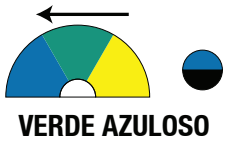
L4N334

Es un tinte amarillo verdoso de baja opacidad o principalmente usado para colores metálicos, brinda un efecto verdoso de frente y verdoso de lado. Brinda un tono más limpio que el dorado L4N314.

GUIA DE TINTES **SHER-LAC**

Global Acrylic Lacquer System

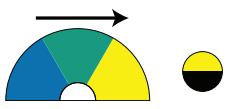
VERDES



VERDE AZULOSO

L4G311

Es un tinte verde azuloso traslúcido puede ser usado tanto en colores solidos como en colores metálicos. Brinda una tonalidad azulosa de frente y de lado.

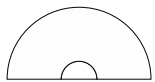


VERDE AMARILLENTO

L4G337

Es un tinte verde traslúcido con tonalidad amarillenta de frente y de lado. Puede usarse para colores metálicos, perlados y sólidos.

COLORES NEUTROS



BLANCO

L4W301

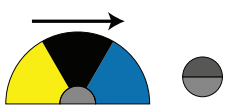
Blanco para entintar, tiene una concentración menor de pigmento que el blanco de aplicación directa F1W4000, lo que le permite usarse para entintado de cualquier tipo de colores.



NEGRO

L4B320

Negro para entintar, tiene una tonalidad ligeramente amarillenta, puede ser usado para entintar colores sólidos y metálicos.



NEGRO AZULOSO

L4B302

Es un tinte negro con tonalidad azulosa de frente y cenizo de lado, brinda un efecto similar a los grafitos, pero con un efecto más sólido.

ALUMINIOS



METÁLICO BRILLANTE FINO

L4S350

Es un tinte metálico con partícula fina y de brillantez o destello mediano y ligeramente oscuro de lado.



METÁLICO BRILLANTE MEDIO GRUESO

L4S333

Es un tinte metálico con partícula gruesa y de brillantez intermedia de frente y claro de lado de lado.



METÁLICO BRILLANTE MEDIANO

L4S335

Es un tinte metálico con partícula de tamaño mediana, brillante de frente y oscuro de lado.

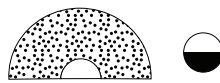


METÁLICO BRILLANTE GRUESO

L4S352

Es un tinte metálico con partícula de tamaño grande, brillante de frente y ligeramente oscuro de lado.

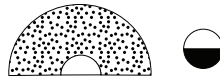
BASES DE ENTINTADO UNIMIX



METÁLICO BRILLANTE MEDIANO

UM7001

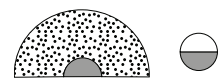
Es un tinte metálico con partícula de tamaño mediana, brillante de frente y oscuro de lado. Similar a L4S335 pero con mayor brillantez de frente y limpieza de lado.



METÁLICO BRILLANTE GRUESO

UM7002

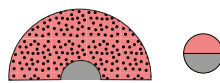
Es un tinte metálico con partícula de tamaño grande, brillante de frente y ligeramente oscuro de lado. Similar en tamaño de hojuela a L4S352 pero con mayor brillantez de frente y limpieza de lado.



UNIMIX PERLA BLANCA

UM7003

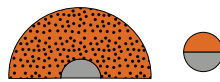
Perla Blanca Gruesa, se usa como sustituto o en adición de metálicos Claro de frente y de lado, sirve para aclarar los colores de lado sin afectar drásticamente en el tono de frente.



UNIMIX PERLA ROJO RUSSET

UM7004

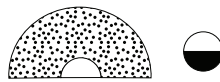
Usado en adición o como sustituto de metálicos Tono rojo amarillento de frente y de lado.



UNIMIX PERLA BRONCE

UM7005

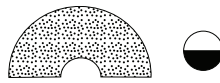
Usado en adición o sustituto de metálicos. Brinda un tono amarillo bronce de frente y de lado.



METÁLICO BRILLANTE MEDIANO

UM7006

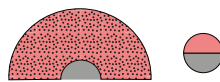
Es un tinte metálico con partícula de tamaño mediana, y de brillantez intermedia de frente y claro de lado de lado. Similar a L4S343 pero con mayor limpieza de lado.



UNIMIX PERLA BLANCO FINO

UM7007

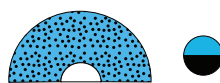
se usa como sustituto o en adición de metálicos. Claro de frente y de lado, sirve para aclarar los colores de lado sin afectar drásticamente en el tono de frente. Partícula mas fina que UM7003



UNIMIX PERLA ROJO FINO

UM7008

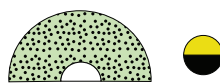
Usado en adición o como sustituto de de metálicos Tono rojo amarillento de frente y de lado Hojuela más fina que UM7004.



UNIMIX PERLA AZUL

UM7009

Usado en adición o como sustituto de de metálicos. Brinda un tono azul de frente y de lado.

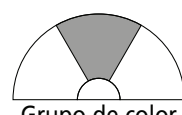


UNIMIX PERLA VERDE

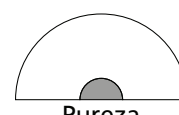
UM70010

Perla verde, se usa como sustituto o en adición de metálico. Da un tono verde azuloso de frente y amarillento de lado.

Como entender los Pictogramas.



Grupo de color



Pureza



Dirección del color



Dirección del color de la tonalidad secundaria



Luminosidad de la tonalidad secundaria